晉察冀日報

一九三七年十二月十一日創刊　地址：晉察冀邊區

第一二〇一期（本日出版一大張）

定價：每份法幣一角（按期計費郵費在內）

目前存在的主要傾向是什麼？不是什麼「政治主義」與「功利主義」，而是藝術至上主義的傾向。這表現在：對文藝與政治關係的認識上，認爲文藝爲政治服務，不是無條件的，而是說藝術的反作用就能指導政治，因而產生了各種「藝術人生觀」，把藝術的政治性階級性黨派性糢糊不清，因而產生了人性論、藝術價值論、政治落後於藝術論、「化」大衆論幾種糊塗觀念……要認識文藝是革命戰爭與革命運動總力戰的一部份，必須强調文藝的鬥爭性，强調領導的統一性，積極去把文藝的戰鬥力發揮到應有的高度，這是當前爲政治服務的具體表現。

加强文藝工作整風運動爲克服藝術至上主義的傾向而鬥爭

——胡錫奎同志在中共北嶽區黨委四月黨的文藝工作者會議上的結論——

根據中央文委和組織部召開黨的文藝工作者會議的指示和精神，區黨委於四月二十四日召開了黨的文藝工作者會議，初步的檢查了黨的文藝工作者的思想、文藝活動和文藝作品，並決定根據討論結果，確定今後文藝運動的發展方向。大會經過了四天的熱烈討論，發揮了布爾什維克的誠懇的坦白的嚴正的自我批評精神，在文藝政策上進行了兩條不同的原則上的尖銳的鬥爭：一種是馬列主義的原則，即文藝是政治經濟的上層建築，政治是主導的，文藝是從屬的，文藝是爲政治服務，但不能否認它的能動性與特殊性。另一種是非馬列主義的原則，從藝術至上的觀點出發，過份的強調藝術的能動性和特殊性，因而在文藝活動和文藝作品中產生了「藝術指導政治」的理論，形成藝術至上主義的傾向。在會議進行的過程中，由兩種不同思想上的原則上的鬥爭，進到在馬列主義的原則上的統一。這是證明黨的原則上的問題，不能採取馬虎拖延的態度，而且只有堅持了正確的無產階級的藝術觀點，去克服小資產階級的超政治、超階級、超黨派的觀點，才能引導我們的文藝工作步向正確的發展方向上去。

這次會議，不僅對於黨的文藝工作者具有偉大的歷史的教育意義，而且對於全黨來說，對於黨的領導機關來說，也是有極其重大的教育意義，在這次會議上，暴露了我們黨的文藝工作者，在文藝活動、文藝理論、文藝創作、文藝批評各方面的嚴重的缺點和藝術至上主義的傾向；同時，從暴露了黨在領導上的不及時、不具體、不深入，也提起了我們高度的警惕，這是非常必要的。我們不應該以小資產階級的觀點，認爲這種暴露是不光榮的。我們布爾什維克從來不隱瞞自己的錯誤，相反的，要在發現和揭露錯誤的當中去尋求發生錯誤的根源與糾正辦法，這就是我們黨所以能夠成爲無產階級的先鋒隊，成爲人民的救星和不可戰勝的力量的源泉，雖然在今天我們文藝的陣綫上所發生的藝術至上主義的傾向，還不是岌岌不可終日的傾向，但如果不加以澈底揭露，將兩種原則上不同的思想混淆起來，前途是很危險的。許多同志在討論過程中，不但克服了自己的錯誤的見解，而且從本質上揭發了藝術至上主義的傾向，就使黨在思想上、政治上、組織上、領導上獲得了進一步的統一健全和團結。這是今後黨的文藝工作轉變的一個重大的關鍵，我們對這次會議應有足夠的認識。

在四天的討論中，基本上已取得一致的意見，這裏我只是提出幾個問題來談一下：

Ⅰ　我們怎樣認識和估計黨的文藝工作

一、文藝工作是黨的重要工作的一部份，像列寧說的，文藝工作是黨的工作的齒輪或螺絲釘。但在其表現形式和技巧上來說，又有不同於黨的一般工作的特殊性，黨歷來就重視這一工作，二十年來，黨對文藝工作的一貫方針就是主張文藝要爲政治服務。去年毛澤東同志在延安文藝座談會上明確提出文藝要爲工農兵服務的口號，最近陳雲同志、凱豐同志、劉少奇同志所發表的意見，更具體的指示如何去實現文藝爲工農兵服務的這一正確口號，我們許多同志都很興奮，一般的講，都是願意爲這一口號而鬥爭，但在這一問題的了解上是不一致的和不深入的。有的就以爲這一口號完全是一個新的東西，把黨歷來對這一問題的主張都採取割斷歷史的態度去認識，這是不對的。就拿邊區來講，分局和區黨委對黨的文藝工作的方針歷來就是主張文藝要和大衆結合，文藝工作者要與實際鬥爭相結合，聶榮臻同志幾次關於文藝工作的講話和指示，就是這樣的。去年夏季分局召開會議討論文藝工作問題，也曾經和「文藝指導政治」的錯誤傾向開展鬥爭。許多人對深入羣衆去進行文藝工作是沒興趣的，認爲羣衆是落後的，甚至說邊區是「文化沙漠」，我們曾號召黨員與羣衆對這一錯誤認識進行堅決鬥爭。

二、正因爲黨一貫的有正確的方針，並不斷的克服了不正確的傾向，（當然，有時由於領導上存在的缺點，某種錯誤和傾向未能及時糾正，這是有的，但總的方面是有黨的一貫的正確的方針的，）這就是說明我們黨的文藝工作是有它的重大成就的。拿對敵鬥爭，配合中心工作，完成黨的政治任務來講，如一九四一年冬軍民誓約運動中創造了大批文藝作品，出版了歌集二，劇本十六、誓詞彩色木刻一套，街頭小說、街頭詩、誓約詩、短篇小說各一集，各劇社組織了許多軍民誓約晚會，在恢復一九四一年大「掃蕩」後軍民情緒上起了很大的作用；在一九四二年政治攻勢中，邊區各大小劇團幾乎全部到游擊區以至敵綫外，不怕一切艱難困苦，進行文藝活動，將抗日民主的歌聲傳播於敵佔區游擊區，鼓勵了人民，打擊了敵僞漢奸。只就三分區爲例，去年八月十五日至九月底一個半月中，文藝工作隊在游擊區敵綫外共演出二十二次，到了八十三個村莊的觀衆，共八九千人，同期間創作了劇本十個，歌曲十四支，大鼓等小形式六個，而這是在文聯領導機關直接領導組織下進行的。但是整個文藝工作的成績還是遠落於客觀需要之後，比起黨的其他的各種鬥爭來講，仍然是最薄弱的一環，而且各時期各地區各部門是極不平衡的。在藝術水平上，黨的文藝工作是在不斷的提高，這從幹部及羣衆對文藝的欣賞和批評來說，都是有進步的。培養了大批的文藝幹部及文藝工作者（聯大文藝學院文、音、美、劇四個系畢業生千餘人，部隊及西戰團等，曾分別進行部隊及鄉村藝術幹部的培養）。黨的文藝政策規定之後，就要依靠幹部去堅決執行，因此，就不能將黨的文藝政策與黨的文藝工作幹部的堅苦奮鬥分開，也不能因爲文藝運動中發生偏向而把由於執行黨的政策所獲得的成績一概抹殺，以致對立起來。

三、我們的文藝工作發展是極不平衡的（在時間上，地區上，部門上是不平衡的），是不全面的、不深入的，這就是我們文藝工作上最嚴重的缺點；我們的文藝工作沒有發展到應有的高度，更嚴重的是最近一年多以來，藝術至上主義傾向的發展，給了我們文藝工作上一個重大損失。首先是觀念不清，過於強調藝術的特殊性與能動性，形成「藝術指導政治」的理論，以致在組織上，發生某種局部的獨立性的傾向，在政治上，對黨的政策不大注意研究與掌握、對政治學習冷淡，文藝創造內容上思想上的貧乏，沒有健康勇壯的感情，宣揚一些頹廢悲哀的意志，浮淺的描寫敵寇的黑暗、缺少對於偉大的過去民主建設的光明的描寫、表現形式和技巧生硬、粗糙、洋化和不真實，在文藝批評上，沒有很好的使用這一武器，針對敵僞奴化的文藝政策澈底揭露；就是對某些違反人民利益的反動文藝也沒有研究，更說不上批評；在自我批評上則保持着小資產階級的溫情主義、宗派主義，虛僞的和平共處，不能堅決的站在擁護黨的利益與政策上去糾正在文藝運動中發生的傾向，甚至互相標榜，自視爲高貴事業，拒絕羣衆的善意的批評，陷於非常狹隘的孤立的文藝至上的觀點。所有這些缺點和傾向發生的原因，首先文藝與工農兵結合的不够，文藝工作者對實際情況了解很差，領導上缺乏嚴肅的作風，也就是不及時、不具體、不深入。

四、目前存在的主要傾向是什麼？不是什麼「政治主義」與「功利主義」，而是藝術至上主義的傾向。這表現在：對文藝與政治關係的認識上，認爲文藝爲政治服務，不是無條件的，而是說藝術的反作用就能指導政治，因而產生了各種「藝術人生觀」，把藝術的政治性階級性黨派性糢糊不清，因而產生下面的幾種糊塗觀念：

（1）人性論：

（a）人性論是把人性抽象化，把它曲解成爲超時空，超階級的絕對概念。王實味是最標本的代表。他認爲每一個人有兩種毫不相連系的本質，「一種是當作人的人性，另一種是當作政治上的人」。

（b）「人性」是一個抽象的超階級超時空的名詞，實際上是不存在的—或者是這一階級的人性，或者是那一階級的人性，在歷史上，當資產階級還是革命的時候，他提出人性的解放是會起過進步作用的，但他是企圖掩飾階級實質的。我們揭開這個反動的實質，並指明：在無產階級看來，在今天的社會情況下，只有無產階級的階級性和他的先鋒隊共產黨的黨性（二者是一致的）才是人類社會的最高尚的美德的集中體現者。「共產黨員應該具有人類最偉大最高尚的一切美德，同時具有嚴格而清楚的黨的無產階級的立場（即黨性與階級性）」（劉少奇同志語）。而我們有些同志，幻想有抽象的崇高的人性安慰自己。

（c）有的同志說：「人性比黨性大，黨性包括不了人性。」是一種反動的超階級的觀點，是小資產階級出身的黨員對黨性厭惡與敵視的觀點，是資產階級反動人性論的殘餘。所以他們堅持「與其說高爾基是一個好黨員，不如說是一個好的人」。這一切都說明他們是超時空、超階級的反動人性論者。

（2）藝術價值論：有的同志單純的從藝術作品的「藝術價值」上去追求作品的價值而忘記了文藝發展歷史上的一個通常的規律：最初藝術是從勞動中產生和發展起來的，沒有勞動就沒有藝術，而藝術是服務於勞動者的。自從社會產生了階級，藝術領域裡也緊跟着發生了一個巨大的變化，就是勞動者成爲被統治階級，失去了高度發展自己的文化藝術的物質條件，妨害了在勞動過程中產生的藝術作品的水平的繼續提高，但他們自己創作出來的東西（如許多優秀的民間傳說與美術、音樂），在內容上是真實的，健康的；而統治階級的藝術脫離了勞動過程，成爲內容貧乏，只在形式上去發展的東西，在文藝史上許多事情指明：每當統治階級的藝術有新的改造和發展，表現生氣勃勃的氣象時，那總是向勞動羣衆取來的，從人民大衆的藝術中吸取力量的，正像他們在革命時吸收勞動羣衆參加一樣。由此可知，文藝如果脫離了勞動過程和各種實際鬥爭，他就是無生氣的，沒有用處的，形式主義的。因此，現實主義的文藝創作方法要求內容與形式的一致，而且認爲內容決定形式，我們應當從作品的藝術價值與政治價值的統一去把握，從內容與形式的統一去把握，從藝術作品與工農兵的結合去把握。因此，某些人單純的從藝術形式，從脫離實際內容的技術上去把握所謂藝術，脫離羣衆，脫離實際鬥爭去創造所謂藝術價值，是一定要走到形式主義的道路上去，是創造不出什麼單純的藝術價值的，只是反映出他們小資產階級的空想與對文藝史上這一規律的無知。這種人老是想着成爲「藝術家」，而他們又首先確定自己是一個什麼家，他們不下決心長期學習，從政治上提高自己，豐富自己的生活和鬥爭經驗，而急於成家，單純追逐於藝術技巧，忘記了魯迅曾怎樣地長期的鍛鍊自己，使自己不僅成爲一個有極高的藝術修養的作家，而且是一個偉大的思想家和革命家；他們也忘記了高爾基的「母親」不僅有高度的藝術價值，而首先是他及時的正確的反映了當時俄國的革命運動，列寧稱他爲「適當其時的」作品和作家。有這種觀點的同志應當記着：「家」，只有到實際鬥爭中去，到廣大羣衆中去，使自己在長期的向羣衆學習，在鬥爭中鍛鍊，打下堅強的基礎，才有成爲藝術家的可能，否則將不僅是「頭重腳輕根底淺」的人，而且將是無「家」可歸的「可憐虫」而且有走向爲反動政治服務的危險。

（下接第四版）

法共中委談
盟軍如在歐登陸　法將發生總起義

新華社延安十九日電：路透社倫敦訊，聖德尼斯共產黨下議員格勒米蘖（按即由法國秘密赴英之法共中委）十五日在此間招待新聞記者席上稱：當盟軍登陸時，法國將發生總起義。格氏談起秘密出版之「人道報」，該報四月十五日指示共同情者於盟軍登陸時應如何行事。該報稱：「盟軍一旦登陸，所有成員應即認爲自己已被動員，並立即加以武裝，他們必須實行罷工，使國內一切經濟活動陷於停頓，並從而阻止一切運輸，必須使維琪警察投降，並加以俘虜，倘他們反抗時則加以消滅，所有監獄及集中營將打開，一切政治犯應予釋放。」

「交還」在華法租借地　維琪與僞汪訂協定　我外部提嚴重抗議

中央社渝十九日電：據可靠消息：維琪代表業於本月十八日，與南京僞組織訂「協定」，「歸還」天津、漢口、廣州法租界，本年三月末，維琪政府且已將北平使館界、上海公共租界及廈門公共租界行政權交與僞組織，我外部代理部務吳國楨，特於十九日午後，召見法駐華代辦彭固爾，面交對法政府嚴重抗議之照會，指出法方此種行爲，顯屬違背國際公法；並聲明法國依照中法間不平等條約取得之租界、北平使館界行政權、領事裁判權及其他特權，已因法方非法行爲歸於消滅，中國政府不再受其拘束。茲錄抗議全文如下：

逕啓者：據報貴國代表，已與南京偽組織代表簽訂協定，歸還北平使館界、上海公共租界、廈門公共租界行政權，及天津、漢口、廣州等處法租界。查國民政府爲中華民國唯一之政府，現在南京之僞組織，乃日本軍事佔領區內之傀儡，迭經國民政府通告各國，並正式聲明該傀儡組織，如與各國簽訂任何協定均爲無效，最近本部亦曾向貴大使館一再申明，法政府不得將法租界交與南京傀儡組織。現查貴國代表竟與僞組織簽定關於歸還北平使館界、上海公共租界、廈門公共租界行政權及各處法租界等協定，顯屬違背國際公法之行爲，茲特提出最嚴重之抗議。除保留一切權利外，並鄭重聲明：所有法國依照中法間不平等條約取得之租界、北平使館界、上海公共租界、廈門公共租界行政權、領事裁判權及其他特權，已因法國政府之非法行爲，歸於消滅，中國政府自不再受其拘束，相應照會，即希查照轉達貴國政府爲荷。

外部發言人談話

中央社渝十九日電：中央社記者頃以維琪政府將天津、漢口、廣州法租界及北平使館界、上海公共租界與廈門公共租界行政權交與僞組織事，向外交部詢問，承外部發言人答稱：自法國戰敗以來，日本對法國在外各項權利概予漠視，所謂租界，名存實亡；此後法全部爲德軍所佔，維琪政府更無自由意志之可言，在華之法租界，已與其他被日寇佔領區域無異，此次維琪交還租界及使館界公共租界行政權，原不

日寇已將佔領地變成一大租界　汪逆不過日本僱用之中國「巡捕」

足重視，至交與汪偽一節，現日寇已將其在華所有佔領地方，在事實上變成一大租界，汪僞不過此租界中日本工部局巡捕房所雇用之中國巡捕，表面由汪僞接收，實則日寇排除其他國家，獨佔一切，更藉此加緊剝削我住在租界內之人民，此乃日寇一貫狡詐欺騙之手段，路人皆知；至於維琪此種舉動，雖無自由意志，就國際公法立場言，我仍應負其責任，已由本部向駐渝法使館提出嚴重抗議，並保留我方各項權利；惟我政府對法國人民向極友好，認爲法人民現處之環境及維琪政府之措施，殊堪憐惜云。

盟國空中攻勢愈烈　猛炸班泰雷列亞島　西西里、撒丁續遭猛襲

北非盟軍總部十九日路電：據今日公報稱：我機昨又猛襲西西里與撒丁島之港埠。又訊：盟機於十八日轟炸距西西里海岸約五十哩之意屬小島上重要島嶼班泰雷列亞，此爲對於該島空前猛烈之襲擊，且爲數日來對該島之第五次猛烈轟炸，其中大隊美轟炸機及戰鬥轟炸機，在重要目標上投彈近八十八噸。

被我護送之戰鬥機擊毀多架，我轟炸機六架失蹤。又訊：昨晚美轟炸機機羣，轟炸利翁及波爾多，炸毀德潛艇船塢及造船廠修械廠。十八日美軍公報稱：十三日至十五日，美機共毀軸心機七十二架，盟機損失二十一架。又據二十日英空軍部公報稱：「我機昨夜曾襲擊法國北部敵方諸機場以及法國與比利時之鐵路及運河、又曾襲擊柏林諸目標。」

（本報特譯）據倫敦十九日路電：美軍公報今稱，第八航空隊大隊重轟炸機本日日間襲擊德國法林斯堡之基爾，艇建造場，結果良好。戰鬥機

突境軸心軍　被俘逾廿萬

北非盟軍總部十八日路電：北非盟軍總部艾森豪威爾今晚宣佈，突尼西亞境內俘擄敵軍之總數已逾二十萬人，至鹵獲軸心軍火之數量，尚無詳細計算，然爲數至鉅。

（本報特譯）斯德哥爾摩十九日塔斯電：柏林軍界人士盛傳，德國參謀本部作戰課副課長甲蒙特將軍已去職，按蘇氏係突尼西亞防禦計劃之作者。

軸心「歐陸長城」　係欺人之紙上空談

（本報特譯）伯爾尼十九日塔斯電：柏林訊，德軍當局對於意總參謀長安勃羅西奧之要求，已加以拒絕，聞安氏之請求爲彼欲率領若干軍事專家，前往法國境內考察德方所建之「大西洋長城」。據德方答稱「欲作目前考察工事，實屬不可能」，同時並敎勸意駐柏林武官研究德報所載之官方消息。在柏林，值得注意者爲德當局在種種藉口下，不許記者論述其所謂「大西洋長城」，故爲德國同盟之意中東專家，亦遭拒絕。據云，法蘭克福報駐巴黎訪員在其私人談話中，謂彼曾沿「大西洋長城一旅行，所得印象爲今後仍須加緊工作，方克有濟。聞「盡斯逵波」業已將其逮捕云。

（本報特譯）伯爾尼十九日塔斯電：據可靠消息，墨索里尼近未出席羅馬美恩開幕典禮，原因爲彼現正在出巡南意途中，視察「防城」。此次與墨氏同行者，倘有新聞宣傳部長波爾維勒利。此間均信在墨氏歸來後，意宣傳部將效法德國，展開關於意大利南部所築「防線」之不可攻破宣傳云。

蘇聯敵後游擊點滴

老塔拉什——「游擊隊的祖父」

在白俄羅斯的森林地帶，被稱爲「游擊隊的祖父」的伏勒地米爾•塔拉什，也在這一次來莫斯科領取蘇聯最高當局的獎賜。塔拉什在內戰時期裏，也曾和他的子弟們一起對波蘭侵略者作過鬥爭，他還兩次被敵人捕去過，和被判處死刑，一次他事先脫逃了；一次，他臨刑最後的瞬間，把守兵的槍奪下，打死了他，自己安然的跑脫了。他到莫斯科以後，領受了當局所頒給的第一等「愛國戰爭的游擊隊」勳章。

•他說，「我最初聚集了三百多人，這三百多人，一直在一道在各地擾着敵人。每當敵人退却的時候，我們也便得到一次充足的裝配。現在正是和從前我們打波蘭侵略者的時候一樣地，德寇已經不敢再聽見我們這一支隊的名字。」——前天紅星報曾刊寫過他的照片，這引起了許多紅軍的將士，寫信來問候的通訊處。莫斯科現有的游擊隊員，他前日曾召集過一次有他參加的「祖父和孫子的游擊隊員大會」；在這會上，老塔拉什告訴他的孩子們說：「孩子們，我告訴你們，我這雙老眼睛在這一次德寇侵佔到我們土地裡來時，曾目擊過德國人在白俄羅斯燒掉一個連一個的村莊，和無數的婦女——你們的母親和妻子，孩子。告訴你們的弟弟和兒子，投到火裏，還親眼看見了我的孩子們，大尼拉和米特立——他們被德國人用木棒打死。但我們通通拉着問他們，究竟我的隊伍在什麼地方？孩子們，這些我親眼見齊的，我都叫他們在我自己或者我的手裏送掉性命，而這也便是唯一叫我們得意的地方。」老塔拉什今年整整的一百歲了。

愛沙尼亞的游擊隊活動

游擊隊員甲穆斯前天從愛沙尼亞來到了莫斯科，他已經參加游擊隊十四個月，他說：「現在愛沙尼亞的民衆已經有三分之一，被德寇擄掠到德國去做工，這批被擄掠去了的人們在過度的勞動和饑餓之下，大部都已走向死亡。他們一離開愛沙尼亞、便已經是負着絕望之心，走向地獄。他們的工作時間，總常在十八小時到二十小時一天。在「新秩序」的命令下，農民們被迫須要把所有的收成交納德國佔領當局，當做軍糧；有不願交納的，便須被處死刑和無限期的勞動。雖然如此，愛沙尼亞的民衆，對紅軍和境內的游擊隊表示了無限的熱愛，並給予了不少的助力；這一點，甚至德國法西斯報紙自己也不能否認。在愛沙尼亞的德國匪徒，是日夜都處在愛沙尼亞人民的仇恨的大海上。塔林的無綫電廣播，每天都要宣揚着維爾地馬和塔爾圖馬各地軍事倉庫被焚和塔林到塔爾圖馬鐵路綫被破壞的消息。游擊隊的名字，在這些廣播裏、雖是不被提到，但在民衆們的心裏，却是鐵一樣的鐫上了。莫斯科和列寧格勒的廣播，在愛沙尼亞是通過每一個老百姓的口來傳播啓一切的消息內。愛國者號召民衆積極參加對敵游擊鬥爭的宣傳品，是普遍地經常地在各個角落裏出現着。」

（根據十六、七日塔斯電訊編寫的——編者。）

戴維斯抵莫斯科

莫斯科十九日路電：戴維斯特使攜羅斯福私函今抵莫斯科，歡迎者有美駐蘇大使斯丹特雷及美大使館人員，在此管理租借事務之勃恩斯將軍、蘇聯外交人民副委長但謝諾衆夫代表外委會到塲歡迎。長機上懸美蘇國旗，戴維斯於長途旅行後精神殊佳，未發表聲明。

紅軍全線炮兵活躍

蘇情報局二十日早晨公報：「諾港東北，我砲兵毀敵碉堡五座；我空軍轟炸敵軍事目標，引起多處大火。伊索姆區、我軍進行斥候活動，將敵自一有利高地上擊出，加以攻佔；敵軍多次反攻，均被擊退。維斯多夫西，我向隊毀敵地雷陣地一方，殲敵約達一連。西北綫、我快速部隊奔襲敵師司令部一處，俘虜敵參謀人員多名。列寧格勒綫、我砲隊毀敵堡壘九座，殲敵一百五十人左右；擊落敵飛機八架。」

白俄羅斯游擊隊員　紛集莫斯科領獎

（本報特譯）莫斯科十七日塔斯電：白俄羅斯游擊隊員，現在正大批地來莫斯科、接受政府當局所給予的獎賜、游擊支隊長帕費列德，他這一次獲得了列寧勳章，他說：「我們這一支隊最初是五個人，但現在已經在一千人以上。我們已經能夠控制我們所活動的全區，爲使所有的民衆都能夠安居樂業，忙着他們自己的生活。孩子們讀着俄文印刷的課本。從開始組織我們這個支隊以後，我們炸毀過敵人的粮台十六座，卡車一百四十五輛，顛覆了六次的德寇軍用車，殲敵官兵在四千左右。」

阿圖島美軍　攻佔重要山隘　登陸兩翼業已會師

美海部十九日公報稱：美軍在阿圖島上，已佔領東南之山脊，麥塞爾灣之美軍，正向北推進，抵通往賀爾茲灣之山隘。與賀爾茲灣登陸之一支業已會師。山隘中之敵軍，已被肅清，殘部向芝加哥夫港撤退。據某通訊社（其呼號未悉，據測恐係美方者——編者）鄂州記者消導稱：美軍已攻佔通往芝加哥夫港之山隘，芝加哥夫港日軍之抵抗，已大部停止，僅餘殘餘之狙擊部隊。據十九日海軍公報稱：阿圖島方面，美軍之鉗形運動已將日軍陣地包圍。另據二十日路電：東京廣播，據日本軍事訪員稱：阿圖島上之日軍已因美軍飛機不斷之轟擊，而不得不後退。

國際簡訊

·西南太平洋盟軍總部十九日合電，總部公報稱：盟國戰鬥機及重轟炸機襲古邦，毀僞日機九架。

△智利政府十九日宣佈與維琪、羅馬尼亞、匈牙利及保加利亞政府斷絕外交及領事關係。

△土總統伊諾魯十八日接見紐約大主教史培爾曼，史氏已由安哥拉啓程赴叙利亞，轉往印度及中國。

今年三月底，法國維琪政府把北平
界。誰都知道，維琪政府本是在希特勒
向維琪政府提出嚴重抗議，聲明中國政
丁和班泰雷列亞島，在班泰雷列亞投下
數招待記者席上說，如果盟軍在歐洲登
使館界、上海公共租界和廈門公共租界
手底下的傀儡政府，它之所

國外大事

的行政權交給了日寇漢奸，本月十八日，維琪代表又與南京漢奸政府」了個協定，「交還」天津、漢口、廣州的法租

日法西斯一個鼻孔出氣本不足怪，但他這種危害我國主權的非法行為，我國不能承認，我外交部為這事已在十九日

法不平等條約的任何拘束了。

×　×　×

盟國空軍，又猛烈轟炸西西里、撒斷轟炸德法境內的德潛艇製造廠，德方損失很重。

法國共產黨中央委員格勒米葉在倫道報指示為法國人民，在盟軍登陸時，進行破壞交通、罷工和武裝反抗，打擊德國法西斯。

平西反「掃蕩」勝利
進犯敵全被擊退
馬鞍附近斃傷敵偽二百五十餘

軍區十九日電：「掃蕩」平西之敵，在我軍民打擊下，自十六日即開始東退，截止十八日，敵主力均經東村、紫石口、聶翅嶺，分退杜家莊、馬鞍村等地，各路敵在退卻當中，遭我追擊部隊的尾擊側擊，尤以馬鞍附近及聶翅嶺之戰鬥為最，斃傷敵偽二百五十餘。東退之敵，於六渡、十渡、馬鞍一帶燒殺，十八日晚撤退南窖，現我平西基本地區已無敵蹤。詳情後報。

北嶽區區黨委召開
黨的文藝工作者會議

本報特訊：根據中共中央文委和組織部召開的黨的文藝工作者會議的精神和指示，中共北嶽區黨委於四月二十四日召開了黨的文藝工作者會議。

到會者共三十餘人、有文、音、美、劇各文藝工作部門的一些主要幹部，有文化界及宣傳部門的一些黨的工作者，有成仿吾同志及區黨委諸負責同志。幾年來黨的文藝工作者底思想、文藝運動和文藝創作的圖畫、明亮地攤在到會的人們的面前：讓我們細密地審視黨的文藝工作者和文藝運動的真實的面貌吧。

在整個會議的過程中，以布爾什維克的自我批評精神，以整風的精神，對幾年來，特別是近一年以來，文藝工作中所發生的偏向與各種缺點，無論是表現在藝術思想上的，或創作活動上的，又無論是小說、詩歌、戲劇、音樂、美術或文藝批評中的，都作了較深刻的檢查，認為過份強調與誇大藝術的特殊性與能動性及文藝對政治的不正確態度，脫離實際鬥爭、脫離群眾，強調藝術形式的完整，而忽略政治內容，提高與普及脫節等，都是藝術至上主義的傾向的嚴重惡果。

成仿吾同志在發言中，中肯地全面地估計了邊區文藝運動的成績和缺點：在指出成績以後，特別指出了從一九四〇年以來，由於文藝工作者與實際鬥爭脫離而發生了缺乏作品的恐慌，現在中共中央提出的文藝運動方針，正是克服這種現象的最好辦法，是當前文藝工作幹部的唯一出路。鄧拓同志在發言中，特別從邊區文藝運動的發展歷史上，指出了今天所存在的藝術至上主義傾向的悠久的歷史根源，如一九三九年討論利用舊形式問題時，就有某些文藝刊物提出「中國大眾是沒有藝術的」，以及「化大眾」的不正確的觀點，這種思想就阻礙了文藝工作者進一步與大眾結合。潘自力同志在發言中、特別指出今天邊區文藝運動中所存在的一種嚴重偏向是藝術至上主義，所謂『政治主義』和「功利主義」是不存在的，提出這種名稱就是從藝術至上主義思想出發的。張春橋同志在發言中，從強調藝術的特殊性與能動性，文藝工作者對政治學習的態度，與政治工作人員黨務工作人員的關係，文藝創作中脫離實際，脫離群眾的表現，以及文藝批評工作等各方面，以各種實際材料，證明藝術至上主義傾向既普遍嚴重存在，並嚴正的批評了「詩建設」社論「加強詩的宣傳」內的錯誤。姚依林同志發言中特別指出：藝術至上主義傾向在我們文藝工作者中還是相當普遍的存在，還不是個別的，還不僅是殘餘，由於這種傾向的存在，自己高高在上，不顧群眾批評，認為藝術工作者是最光榮的，就使文藝與工農兵結合上做得很差。朱良才同志因時間關係，未能及時在會上發言，會後曾對記者表示了他對邊區文藝運動的意見，首先指出了幾年來邊區文藝運動的成績，這些成績是在黨的正確方針與領導之下，文藝工作者積極工作中獲得的；其次，指出邊區的文藝運動在其與政治的關係上發生了藝術至上主義傾向，這是主觀主義的一種，由於這種傾向的妨碍，就使我們的文藝工作與工農兵及實際鬥爭的結合作得不夠。——總之，這次會議上發言的火力是針對着藝術至上主義這一思想傾向給以揭發與批判的。

但不是從開始大家的意見就完全一致的，整個會議是在兩種不同的思想原則尖銳的鬥爭中進行的：一種是黨的馬列主義的思想原則，即文藝是服務於政治的，一種是非黨的資產階級小資產階級的思想原則，即藝術至上主義的思想傾向。而在爭辯中，在毛澤東同志指示的文藝的新方向，「文藝應為工農兵服務」的光芒閃耀的火把照耀和引導下，許多存在着藝術至上主義思想傾向的同志，在對自己的缺點的認識上，在對整個邊區文藝運動中所存在的這種傾向的認識上，漸漸地有了顯著的進步，如某文化工作的領導同志在歷次發言中，充分表現了一種布爾什維克的嚴正的自我批評精神。最初，他只一般的提出關於藝術至上主義這一思想傾向問題，還只是當作一個理論上的問題，而不是當作一個現實存在着的一個最基本的問題，在他後來更進一步地思考各方面的問題之後，便清楚地認識到這種傾向是嚴重存在於邊區文藝運動中的，必須作徹底的揭發與糾正才能展開今後的文藝工作，他這種敢於自我批評及正視現實問題的精神，影響了一些同志進一步反省和認識自己的缺點和錯誤，並為到會同志所歡迎。

會議進行到第四日，兩個不同的思想原則在黨的馬列主義的原則上，基本上是一致了。只是關於是否一定要用「藝術至上主義」這一名詞尚有些出入的意見。關於這一點，主席胡錫奎同志在結論中已有明確的解釋。

這次會議是在非常緊張的戰鬥情況下召開的，因此，最後的結論未能在當時宣佈，到三十日胡錫奎同志始於××地作了結論，其中對邊區幾年來黨的文藝工作的成績和缺點作了正確的估計，指出了在我們文藝工作中藝術至上主義傾向的普遍嚴重的存在，但在各個時期各個部門各個同志在程度上是不相同的。同時，他着重指出：在黨中央的正確的文藝政策與領導之下，經過這一次的下鄉運動，邊區的文藝工作一定會以新的面貌出現，黨的文藝工作與文藝工作者的前途是光明的。

北嶽區黨的文藝工作者會議，這是第一次。他表現出中國共產黨對文藝運動的無限關心和熱情的愛護，他沿着中共中央和毛澤東同志所指示的「文藝應為工農兵服務」的方向，率領着黨的文藝工作者前進。現在，會議已圓滿結束了，但只是改造的開始，把會議的精神在自己的工作中貫徹起來，這就是當前黨的文藝工作者的戰鬥任務。聶伯）

（本文內記述的許多同志的發言，及成仿吾朱良才等同志的意見，均經諸同志最後詳細審閱，如有出入，由記者負責——聶伯）

成仿吾同志
在北嶽區黨的文藝工作者會議上的發言

我們邊區的文藝工作，成績還是很大的，並且進步很快，無論是音樂、戲劇、美術、文學、都有了進步，但不平衡。文學部門中詩是最差的。抗戰後，各地來的知識份子，對邊區的文藝運動的促進作用是很大的。

不過從前年以來，從晚會中看出：許多節目，脫離現實太遠，而且感到節目缺少的恐慌，演「大鼻子」戲，會有一個高潮時期。前些時，我因某種機會，會聽到了邊區的戲劇，據說較好的，為受歡迎的只有一個獨幕劇。今天許多同志在發言中，已提到文藝工作脫離現實的問題。其他「化大眾」的問題，我今天才聽到，如果有這種思想存在，則作品的恐慌，不能克服。

文藝工作中的許多缺點，其主要原因是脫離實際，許多文藝工作者都是小資產階級出身。初，外區來，較豐富的熱情，有較熟練的技巧，故初期的成績很好。但由於脫離現實，內容便不免於抽象、以後，就沒有產生很好的作品，一九四一年便發生了作品的恐慌。下面有許多富有實際經驗的人，但技巧不好，所以從四一年到現在，形成一個過渡時期。這次中央提出當前文藝工作的方針來，對克服這類現象是最對的辦法，這是當前文藝工作者唯一的出路，所以我們應認真的參加實際工作，則文藝工作者的前途還是有希望的。

關於文藝與政治的問題、文藝為政治服務的「政治」還是抽象的說法，法西斯也是政治。應該更具體些：文藝為一定階級的政治鬥爭服務，這樣可以避免許多誤會，如「功利主義」之類的不妥當的看法。

我們邊區的許多藝術工作中，歌詠比較大眾化，其次是戲劇與美術，其次是文學，詩最差。「詩建設」出這許多期，同志們的努力很好，但成績不大。報紙上登長詩，許多人因看不懂，感到可惜，我們應檢討自己，我感到我們有些同志寫詩太隨便、有些詩簡直就是散文，不過分成長短行來寫而已，有些詩句子太歐化。

很多同志提出的批評意見，我很同意：不過有人提到文藝團體成為業餘組織的問題，我感到專門的文藝家仍然是可以存在的，如果不脫離現實，能站穩一定的階級立場，拿文藝工具作鬥爭武器，這種文藝家是可以存在而且是需要的。

朱良才同志
對邊區文藝工作檢討上的意見

此次北嶽區黨委召開之黨的文藝工作者會議，朱良才同志曾親自參加，聽取了許多同志對邊區文藝工作的各方面的意見，因時間關係，未及在當時會上發表自己的意見，會後，記者曾往訪，叩詢其意見，承發表如下：

首先，我談一談對過去文藝工作的意見。過去我們的文藝工作是收到了不少的成績，顯著的表現在邊區的文藝運動推動起來，開展起來了，——雖然，我們邊區的文藝運動是開展得不平衡的，是落後於其他各種鬥爭與客觀環境的需要的，它的成績，還表現在增獲了一批文藝文化幹部，除部隊與聯大埓發之外，西戰的親自下鄉，也增養了一些幹部。又表現在藝術水平的提高，文藝工作者與觀衆讀者都在一年年的提高起來，拿今天的東西和以前的一比，就很明顯的看出來，但我們的文藝工作，依然還存在着許多缺點，甚至是嚴重的錯誤。我覺得重要的有以下兩點：

一、文藝與政治關係上發生偏向，這就是藝術至上主義的傾向——這是主觀主義的一種表現。我們說它是藝術至上主義傾向，是因為它不是有系統的形成一種「主義」，但這種傾向卻是嚴重存在着的。當然這種傾向的存在，不是到處都一樣，也不是每個時期都一樣。如過去在文藝工作者中曾提「狹隘的政治主義」，最近四分區還有人提出——就是藝術至上主義傾向的一種表現。對於這種傾向，過去我們沒有抓緊來進行思想教育，加以克服。自然，並不是某些同志主觀上要成為藝術至上主義者，正如像雖也不願意犯主觀主義一樣。這種偏向影響了我們的工作，思想上的不一致，就影響到工作活動上的不一致，影響到對黨的政策的執行與貫澈。在過去，這種傾向雖不是一貫的，年整風中已克服了一些，但深刻的檢查，這個會還是第一次。

二、文藝工作與工農兵的實際鬥爭、實際生活結合的不够。[illegible]

[illegible] 一定一次就能發現錯誤的，必須嚴格地加以審查，整個工作中也應嚴格貫澈 [illegible] 嚴肅的精神，不致使某些問題得不到澈底的解決。[illegible]

議，文藝工作的前途是光明的。

加强文藝工作整風運動爲克服藝術至上主義的傾向而鬥爭

——胡錫奎同志在中共北嶽區黨委四月黨的文藝工作者會議上的結論——

（上接第一版）

（3）政治落後於藝術論：有的人認爲：在舊社會裡，文藝是走在政治的前面的，而在新社會裏，卽馬列主義政治的社會裏，政治落後於文藝的現象不存在了。「藝術家一方面不必希望走在政治的前面，單獨作爲先知的預言者，但另一方面絕不應落在先進的政治之後，而且絕不應該減少藝術的相當的獨立性，自動性和創造性」。這是充分表現了論者的思想上的混亂：首先他沒有看清在舊社會裏的新的藝術，是代表着新的階級的政治立場，與舊社會的政治是對立的，而認爲是藝術與政治的對立，造成藝術與政治脫節的觀點的具體表現。論者還沒有了解文藝服務於政治的這一基本規律，而認爲政治落後於藝術，而在新社會裏又似乎藝術與政治可以並駕齊驅，實際上仍是政治落後於藝術的論點。這也是錯誤的。同時看出論者是把歷史割裂了的，把具體的歷史條件抽去，成爲超時空的超階級的分析，也是不對的。而同一論者又認爲：藝術家不做一般的宣傳工作，也是不對的。魯迅早已指出：一切藝術作品都是在宣傳，雖然並不是任何宣傳品都是藝術作品，正如任何一朵花都是有顏色，但不是一切顏色都是花一樣的道理。

（4）「化」大衆論：黨的文藝工作應爲工農兵服務，（這就是具體地爲政治服務）正像列寧所說：「重大的事，並不是將藝術給予以百萬的住民總數中的幾百乃至幾千人，藝術是人民的東西，這應該將自己的深根伸進廣大的勞動大衆的下層裡去」。因此，列寧指出黨的文藝：

（a）應該被廣大人民大衆所理解，

（b）應該爲大衆所愛，

（c）應該與大衆的感情思想和意志相結合，應將他們提高，

（d）應該在大衆之中使藝術家覺醒，使他們發達起來。

同時，毛澤東同志早已在新民主主義論裏指出：「一切進步的文化工作者，在抗日戰爭中應有自己的文化軍隊，這個軍隊就是人民大衆，文化人與文化思想而不接近民衆，就是「空軍司令」或「無兵司令」、他的火力就打不倒敵人」。

而在邊區文藝工作者中，過去曾有過「化大衆」的論調，强調大衆化是爲了化大衆，實際上是認爲大衆後有文化藝術，認爲大衆是落後無知的，「詩建設」第七十一期社論「加强詩的宣傳」，就是這種觀點的具體表現，他們不以自我批評的態度進行自我反省，而責讀者文化水平低，不去提高文化而喊叫「看不懂」是「捨本求末」；他們自以爲自己的詩是多麼高明，唯心的解釋詩是「入乎內」，（而以散文是「現於外」）把詩神秘化起來，好像自己有多麼高尙的思想感情，只是羣衆看不懂，這是藝術至上主義思想傾向的具體表現之一，實際上是以脫離羣衆的東西愚弄羣衆。他們又看不到自己的詩與讀者的思想感情距離多麼遙遠，如××同志的「夏娃與亞當」，把戲中的婦女掩護我區幹部，在敵人威迫下與區長接吻，這樣莊嚴的民族友愛與對敵的深刻的仇恨的場面與伊甸樂園裡夏娃與亞當的戀愛聯繫起來，作了許多浪漫的追求，就是一個最標本的例子。這種不僅不是眞實的反映現實的羣衆鬥爭，而是在作者的小資產階級的不健康的感情下歪曲了現實，不僅沒有讚揚了羣衆的光明的鬥爭，而且侮辱了羣衆的光榮。他們用這種東西去「化大衆」，那將成爲什麼樣子呢？不但不會提高大衆，而且將要給羣衆以極壞的教育，這是藝術至上主義傾向的嚴重的惡果。

五、對藝術至上主義傾向的估計：

（1）、黨的文藝工作者中的藝術至上主義的傾向，是嚴重的且是相當普遍的。絕不是像某些同志所了解的只是殘餘；但在各個時期，各個部門或個別同志表現的程度不同。按今天的情形看，文學部門，尤其是詩的藝術至上主義是比較更嚴重些，與黨的政策距離很遠，而且許多作品是違反黨的文藝政策的。「人性論」「藝術價值論」「政治落後於藝術論」「化大衆論」等思想在某些同志中仍然存在着，「政治主義」與「功利主義」的說法還是流行的，他們以藝術至上主義的觀點，厭惡「政治」，把黨或政治機關對文藝工作的要求，或者某些地區執行文藝政策上的偏差（如演舊劇問題等）都稱爲「政治主義」與「功利主義」。

（2）這種藝術至上主義傾向，有的同志强調牠是文藝思潮史上固定的名詞，含有特定的意義，卽高呼爲藝術而藝術，而實際服務於資產階級政治。而覺得這個名稱不合適。我們黨的文藝工作者，自然沒有這樣標本的藝術至上主義，但，我們黨的文藝工作者由於歷史的原因，階級出身，革命鬥爭鍛鍊得不夠，而受到外界的影響，仍然保有這一種思想傾向，則不但是可能的，而且是事實。因此，不應被這一名稱嚇倒，應當冷靜地反省和檢查自己，認識這種思想傾向的本質，就是爲藝術而藝術的觀點在黨內的反映，對一個黨員來說，這是最嚴重的，必須克服的。因此，也不應認爲這種思想傾向已不存在或只是殘餘，或者以爲自己的思想，就已經是馬列主義的了，是無產階級的了，把自己麻痺起來，以至讓這種思想傾向繼續發展，像某些同志在政治上違反黨的政策與在組織上鬧獨立性的傾向，都是値得我們嚴重注意的。否則將造成更嚴重的思想上的、政治上的、組織上的錯誤。

Ⅱ 關於文藝批評

一、文藝批評是文藝理論戰線上的重大工作，過去我黨領導的文藝運動，批評家作了不少的工作，魯迅就是最勇敢的代表，如一九二七年以來，左翼文藝理論工作，曾打擊了當時的反動文藝運動，如「國民文學」「民族主義文學」（實質上是反共反蘇的文藝）與復古文藝運動，又反對了小資產階級的反動的「第三種人」文藝，其後圍繞着「大衆語論戰」反對了當時的文言文運動與讀經運動，在鬥爭中建設了左翼文學。

二、但目前邊區的文藝理論戰線則異常薄弱，表現在：

（1）對敵對思想、對敵僞的文藝活動是很少作揭發與打擊的，幾年來，邊區的文藝出版物上，幾乎極少見這方面的文章，反映出對敵的鬥爭研究非常薄弱，或者說沒有。

（2）大後方的文藝活動是很少研究的，更談不到在統一戰線中與復古文藝思想作鬥爭：

（3）對自己本身的批評，也異常薄弱，缺乏自我批評精神，或者是有話不說，或者是說好的不說缺點，更多的是誇大自己的成績，動不動就把某些作品與世界文豪們相比，甚至把某些作品的意義誇大爲「世界的」，而實際上這種作品還不是怎樣成熟的。而對缺點則輕輕放過，而有的同志感到「批評多於鼓勵」，甚至採取打擊與攻擊的辦法，創作的傾向（作家的思想傾向）是很少或者說沒有文藝理論的指導的。

三、產生這些缺點的原因是：

（1）不注意收集敵僞文藝材料，不注意敵我文藝戰線上的鬥爭（這是文藝工作中的一個重要環節）。

（2）文藝理論工作者少，沒有專門從事這方面工作的人，而一般同志馬列主義的文藝理論修養是不高的。

（3）宗派主義的觀點作怪，總覺得別人的意見不對，有人批評則竭力辯護，自我批評的風氣未能養成，許多同志缺乏鬥爭的堅決性與勇敢性，而採取自由主義溫情主義的態度。

四、最近一個時期，由於讀者對文藝工作的不滿，而藝界同志則不積極的進行自我批評（雖然他們口頭上也說了，但不能不說是藝界負主要責任），而提出「加强詩的宣傳」那樣的文章（那不是個人的意見，它是「詩建設」上的社論）則不僅是文藝批評的薄弱問題，而是把方向弄錯了。

Ⅲ 怎樣下鄉

現在有許多做文藝工作的同志，看到了中央文委與組織部召開的黨的文藝工作者會議發表的文件以後，都很興奮，他們都表示願意到下面去，這證明這個會議的整風精神在我們邊區講來也是有實際指導意義的；但對於這個問題的了解是不一致和不深刻的：有的同志認爲：我們這裏是前方，那裏是後方，文藝工作者可以鑽牛角尖，我們這裏是前方，似乎沒有這麼一回事；還有的是願意下鄉了，但不願下去擔任負責的工作和宣傳工作，恐怕這些工作就誤了寫作的時間；還有的同志感覺到游擊區去工作，要注意敵情，狗咬的怕；區幹部離開了自己，每天花費百分之六十的時間在這些工作上，寫作就沒有工夫了；有的說到軍隊去可能單純一些，地方上生活要富寬廣複雜，不知道黨要分配他們如何難做的工作；還有的一看文件就高呼萬歲，要急於馬上走出寫作的房間到鄉下去。從這些簡單的反映裏面就可以看到我們黨的文藝工作者在思想上是有許多矛盾的，對於中央指示在敵後抗日根據地的運用了解是不够的。一方面要下鄉，另一方面又不是以黨的文藝工作者負責的精神到下面去，所謂「體驗生活」和做客的味道還是十足的，在今天運用整風的精神清算一下這些同志的思想，是我們執行中央指示最有效的辦法。今天許多人也在嚷着下鄉，但下鄉幹什麼？怎樣下鄉？那末上還是不一致，仍有許多問題的，過去在城市的時候，人們嚷着到鄉村，目的是要去了解農村的實際問題呢？如果說幾年來接近農村，住在農村裡，多少了解了多少實際問題？那末是否看了文件或參加一次會議就可以改變了自己的呢？中央的文件和立場是可以打破困難的，如果把了正確的思想方法和立場，首先是從清算自己的思想的目的，下鄉的辦法應當是黨的文藝工作者把工作看成是黨的工作的一部分，深入到實際工作中去，文藝的內容會愈加豐富，愈能够寫成有血有肉的東西，而不是寫作抽象的東西，這裏首先要把眞正的具體的形象化的東西，否則依然免不了是浮光掠影的，捕風捉影的材料，這種下鄉的辦法沒有什麼好處的，黨的文藝工作者，必須根據整風的精神，進行全面的反省，是以一般文藝工作者的態度去進行黨的文藝工作呢？還是以黨的分工的態度去進行黨的文藝工作？這兩點是有差別的。

Ⅳ 今後黨的文藝工作者應注意的幾個問題

一、應有明確的階級立場，一切藝術作品，不管用什麼題材、料，都有一定的階級立場和思想感情。

二、我們的文藝工作者應站在無產階級的立場，抗日民族統一戰線的立場，而且也是爲了準備反攻。

（1）……

（2）……

三、學習黨的政策……

四、（1）加强政治學習，也不應因强調政治學習而忽視業務學習。（2）……深度。（3）而忽視了生活的健全。反對輕視小組生活和自由主義的。

五、下鄉問題的解決：

（1）一般的要照顧到工作與個人志願，但主要的是根據工作需要。

（2）接近下層，深入羣衆。

（3）按照各部門的情形分散或集中，保持一定的集中，按照各部門工作性質採取不同的下鄉辦法，一律重新分配工作是不妥當的。

六、作家、批評家努力方向：堅決執行爲工農兵服務的方針，培養大批新作者。（下略）

珍貴資料

歐酋原形（二十）

津田信吾